

Comodoro Rivadavia, 26 de agosto de 2020

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS DE LA CIUDAD DE COMODORO RIVADAVIA

Dr. Ivan Visser - Dr. Nicolas Demitriu

De nuestra mayor consideración;

Esperamos que se encuentren bien a pesar del ASPO que propone el escenario de esta pandemia producto del COVID19.

Motiva la redacción de esta nota, poner en su conocimiento una observación que ha surgido a partir de la lectura de la Revista La Defensa (<http://www.ladefensa.com.ar/index.php>) que el CPACR hace circular mensualmente, por mail entre sus matriculadas y matriculados.

El número mensual de la mencionada publicación digital presenta en la portada la imagen de un cuadro "Friné ante el areopago"¹ (<http://www.ladefensa.com.ar/frine-ante-el-areopago.html>).

Al ver la imagen nos sorprende la ausencia de perspectiva de género en la edición de tal publicación. Más aún con la relevancia que le aporta el CPACR, siendo la única que distribuye por mail a sus integrantes. La obra de Jean-León Gérôme evoca el juicio de una mujer en Grecia. Su *cuerpo es desnudado* ante un tribunal de *jueces hombres*, y es utilizado para persuadir la decisión sobre su vida. La fuente utilizada es un Blog de origen español (<https://roleplayjuridico.com/la-justicia-en-la-pintura/>)

¿Cuál es el mensaje que se pretende transmitir con esta imagen? ¿A qué ideario de "Derecho" remite? ¿Cuál es el criterio de selección de la fuente? Quizás la reflexión resulta nimia, quizás mañana se cambie la portada en cuestión, y esta observación pase inadvertida. No obstante ello, sentimos la responsabilidad de manifestarlo, como matriculadas comprometidas con eliminar la reproducción de esquemas colonialistas y patriarcales propuestos por el sistema

¹ Friné fue acusada de impiedad, un delito muy grave en Grecia (recuérdese que fue el delito por el que se sentenció a muerte a Sócrates), debido a su continua comparación de su belleza con la de la diosa Afrodita. En efecto, Friné era la modelo de los escultores para representar a la diosa del amor, fertilidad y belleza femenina (se considera que la escultura llamada la Venus de Cnido es una representación de Friné). Otra de las graves acusaciones que sobre Friné pesaban era la de haber violado el secreto de los Misterios eleusinos.

Por petición de Praxíteles, durante el juicio fue defendida por el orador Hipérides. Hipérides fue incapaz de convencer a los jueces con su discurso, así que, como último recurso, recurrió al amor (en griego: Eros, o acaso φιλία) **y a la belleza e hizo desnudarse a Friné ante los jueces, convenciéndoles de que no se podía privar al mundo de tal belleza, la cual era un monumento vivo a la diosa. Con esta estrategia, consiguió conmover a los jueces, quienes la absolvieron de manera unánime.**

Jean-León Gérôme (Vesoul, 11 de mayo de 1824-París, 10 de enero de 1904) fue un pintor y escultor francés academicista cuyas obras son, por lo general, de tema histórico, mitológico, orientalismo, retratos y otros temas, con lo que lleva al Academicismo tradicional a un clímax artístico. Es considerado uno de los pintores más importantes de este período académico, y además de ser pintor y escultor, fue también un maestro con una larga lista de estudiantes.

Fuente: <http://roleplayjuridico.com/la-justicia-en-la-pintura>

judicial, en todos los ámbitos que nuestro quehacer involucre (publicaciones, decisiones, espacios formativos etc.).

Sin ánimo de una polémica sinsentido, esta manifestación solicita la intervención en su carácter de representantes del CPACR en la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA), para que hagan llegar el mensaje a los editores de la revista, y le trasladen la necesidad en los tiempos actuales, de la incorporación de la perspectiva de género, tanto en la selección de la portada, como en el contenido a divulgar. Más aún, sería interesante y considerando que nuclea los colegios de abogados de la Argentina, integrados por *mujeres abogadas* de todo el país, darle carácter federal, y que las publicaciones seleccionadas representen un modelo de justicia como el que deseamos: plural, equitativo, en donde la diversidad que habita nuestro suelo se palpe.

Por último, y apelando a sus características de directivos proactivos y diligentes, sería oportuno y esperable que desde el CPACR se articulen *acciones* que alienten la incorporación de la perspectiva de género, para hacerlas extensivas a sus integrantes matriculados.

Sin otro particular, lo saluda atentamente.

María E. Claros Mat. 1107 CPACR

María Florencia Vidal Mat. 1078 CPACR

El cuadro al que hacemos referencia es el siguiente:





Friné ante el areópago





Publ|

Imágen de portada | Friné ante el areópago | Jean Leon Gerome | Óleo | 1861 | [ver](#).

Editorial

La gestión que nos falta y la burocracia que nos sobra.

Por Ricardo J. Cornaglia.

Una sociedad enferma se dedica al "dolce far niente". Termina por ser una sociedad consumista, que rinde culto a placeres insustanciales, formadora de inútiles.

Una sociedad sana se apoya en una cultura del trabajo. Pero, atención lector, porque el bien escaso que es el trabajo, no debe faltar, y debe ser asumido en su justa medida, ya que se puede tornar en un instrumento de dominación, para sus apropiadores y de alienación para los dadores, los trabajadores.